



说文解字部首六书源流诀篆诀三百句改编校订版

篆经

篆书书写与辨识

苏门 改编 校译

北京体育大学出版社

说 明

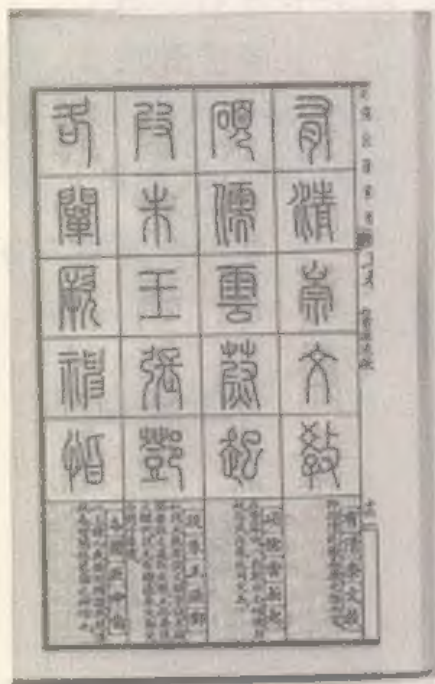
本书由《说文解字部首》、《六书源流诀》和《篆诀三百句》三编组成。

《说文解字部首》编

《说文解字》(亦简称为《说文》),系东汉许慎所撰。此书是我国第一部具有理论体系的文字学著作,是文字学的经典性作品。近两千年来其在传系中国文化方面起着重要作用,此书真可谓作用重大、影响深远。仅从书法角度而言,《说文》历来被奉为篆书之宗,篆刻之范。可以这样断言,无一学篆有成者未研习过《说文》。而《说文》中“部首”(计五百四十字)的建立系撰者许慎的一项开创性工作,也系全书之基础,为重中之重。学习篆书与篆刻者掌握说文部首是一基本的要求,故而本书将《说文解字部首》列为首编。

《六书源流诀》编

六书理论是许慎《说文》之根基。六书即现通行“象形、指事、会意、形声、转注、假借”之合称,六书揭示了汉字造字的结构规则



原雕版影印本书影

和用字的基本特征。本编即以五言诀之形式,将六书之渊源、形成与发展作一叙述,而这些正是习篆者应予知晓的。

《篆诀三百句》编

本编系将篆书中形体相近、易混易讹之字编集成五言诀,以便习篆者析其异同,探其原由,避其讹误。随时代之发展,今日之楷隶与古老之篆籀变化较大,以今之楷法书昔之篆文,因不知其源而讹,往往被世人所诟,故此编至为重要。本编因篇幅较大,故而改为上、中、下三部分。

本书以上三编虽系各自成篇,但彼此联系紧密,有前呼后应循序渐进之特点。

本书改编所依原影印本中作者及印行年代未载,据推该书系据清人沙青岩所辑《说文大字典》中的《说文篆法丽韵歌诀》等所影印。现书名亦系新拟定的。

本书改编时除将原传统之雕版改为现代电子版外,还对全书进行了校订,为《说文解字部首》中五百四十字加注了汉语拼音读音,对歌诀之释文加注了与之相应的简化字,还将注文改为简化字并加现代标点。为便利篆刻者,增加实用性,改编时又对全部之篆书增添了反字。

本书可供篆书与篆刻者学习与研究之用。

苏 门 谨识

壬午之中秋,于合肥中国科大泥离斋

目 次

说 明

《说文解字》部首 5

第一卷部首	7
第二卷部首	7
第三卷部首	9
第四卷部首	13
第五卷部首	16
第六卷部首	20
第七卷部首	22
第八卷部首	26
第九卷部首	28
第十卷部首	31
第十一卷部首	34
第十二卷部首	35
第十三卷部首	38
第十四卷部首	39

六书源流诀 43

篆诀三百句 69

篆诀三百句（上）	69
篆诀三百句（中）	107
篆诀三百句（下）	141

附

篆书篆刻作品鉴赏	4、6、44、68、70、106、108、140、142、174
----------------	----------------------------------

《说文解字》部首

yī
一
部

shàng
上
部

shì
示
部

sān
三
部

wáng
王
部

yù
玉
部

jué
玨
部

qì
气
部

shì
士
部

gǔn
丨
部

chè
屮
部

cǎo
艸
部

rù
蓐
部

mǎng
艸
部

第二卷部首

xiǎo
小
部

王

玨

气

士

丨

一

上

示

三

王

屮

艸

蓐

艸

小

屮

艸

蓐

艸

小

王

玨

气

士

丨

一

上

示

三

王

bā 八 部

biàn 采 部

bàn 半 部

niú 牛 部

máo 犛 部

八

采

半

牛

犛

八

采

半

牛

犛

gào 告 部

kǒu 口 部

qiān 阝 部

yuē 囁 部

kū 哭 部

告

口

阝

囁

哭

告

口

阝

囁

哭

zǒu 走 部

zhǐ 止 部

bō 夊 部

bù 步 部

cǐ 此 部

走

止

夊

步

此

走

止

夊

步

此

zhèng 正部

正

shì 是部

是

chú 足部

𠬞

chǐ 彳部

彳

yín 彳部

彳

chǎn 延部

延

xíng 行部

行

chǐ 齒部

齒

yá 牙部

牙

zú 足部

足

延

延

齒

牙

足

shǔ 足部

足

pǐn 品部

品

yuè 龠部

龠

cè 冊部

冊

pǐn 品部

品

足

品

龠

冊

品

第三卷部首

足

品

龠

冊

品

舌 部

舌

舌

干 部

干

干

谷 部

谷

谷

只 部

只

只

肉 部

肉

肉

句 部

句

句

乚 部

乚

乚

古 部

古

古

十 部

十

十

卅 部

卅

卅

言 部

言

言

言 部

言

言

音 部

音

音

辛 部

辛

辛

辛 部

辛

辛

pǔ 業
部

業

業

gōng 収
升部

収

収

pān 𦰩
部

𦰩

𦰩

gòng 共
部

共

共

pǐ 異
部

異

異

yǔ 舁
部

舁

舁

jú 臼
部

臼

臼

chén 農
部

農

農

cuàn 𦰩
部

𦰩

𦰩

gé 革
部

革

革

gāo 𦰩
部

𦰩

𦰩

lì 𦰩
部

𦰩

𦰩

zhǎo 爪
部

爪

爪

jǐ 乚
部

乚

乚

dǒu 鬥
部

鬥

鬥

又 you 部

𠂇 部

攴 部

攴 部

𠂇 部

又

𠂇

攴

攴

𠂇

聿 部

畫 部

聿 部

𠂇 部

臣 部

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

聿

畫

聿

𠂇

臣

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

攴 部

殺 部

几 部

寸 部

皮 部

攴

殺

几

𠂇

皮

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

覺

攴

教

卜

用

部

簡

攴

教

卜

用

攴

部

攴

部

攴

部

目

部

目

部

攴

攴

攴

目

目

眉

部

盾

部

自

部

白

部

鼻

部

眉

盾

自

白

鼻

第四卷部首

頤 部

習 部

羽 部

隹 部

隹 部

𪚩

習

羽

隹

隹

隹 部

𠂇 部

首 部

羊 部

𦍋 部

𦍋

𠂇

首

羊

𦍋

瞿 部

隹 部

隹 部

鳥 部

鳥 部

瞿

隹

隹

鳥

鳥

華

華

么

纟

東

華

華

呂

纟

東

玄

予

放

受

叙

玄

予

放

受

叙

步

死

馬

骨

肉

步

死

馬

骨

肉

筋 部

筋

刀 部

刀

刃 部

刃

勑 部

勑

丰 部

丰

来 部

来

角 部

角

竹 部

竹

箕 部

箕

丌 部

丌

第五卷部首

左 部

左

工 部

工

珏 部

珏

巫 部

巫

甘 部

甘

白

𠂔

𠂔 部

可

𠂔 部

𠂔

𠂔

𠂔

可

𠂔

号

于

旨

喜

𠂔

部

号

于

旨

喜

𠂔

鼓

豈

豆

豐

豐

部

鼓

豈

豆

豐

豐

鼓

豈

豆

豐

豐

鼓

豈

豆

豐

豐

鼓

豈

豆

豐

豐

、盧 部

虎 部

虎 部

、虢 部

血 部

盧

虎

虎

虢

血

去 部

去 部

血 部

zhǔ、 部

dān 丹 部



口

杏

显

一

月



青 部

井 部

皂 部

鬯 部

食 部

青

井

皂

鬯

食



亼

會

倉

人

缶

亼

會

倉

人

缶

矢

高

門

亭

京

矢

高

門

亭

京

高

亭

高

亭

京

高

亭

高

亭

京



來
部

來



麥
部

麥



夊
部

夊



夊
部

夊



夊
部

夊



韋
部

韋



弟
部

弟



夊
部

夊



夊
部

夊



桀
部

桀



木
部

木



東
部

東



林
部

林



才
部

才



又
部

又



之 可

市 下

出 毛

木 毛

生 可

上

市

出

木

生

毛 部

市 部

出 部

木 部

生 部

子

市

出

木

生

稽 部

市 部

出 部

木 部

生 部

稽

市

出

木

生



口

員

貝

邑

𡵓

𠂔

員

貝

邑

𡵓

日

旦

𡵓

𡵓

冥

日

旦

𡵓

𡵓

冥

晶

月

有

明

囧

晶

月

有

明

囧



夕

多

母

马

東

夕

多

母

马

東

肉

部

齊

部

束

部

片

部

鼎

部

肉

齊

束

片

鼎

克

部

象

部

禾

部

秝

部

黍

部

克

象

禾

秝

黍



香 部

火 部

穀 部

白 部

凶 部

香



米



穀



白



凶



尢 小 部

尢 部

麻 部

尢 部

尢 部

尢



麻



尢



尢



尢



韭 部

瓜 部

瓠 部

匚 部

宮 部

韭



瓠



匚



匚



宮



呂

穴

寢

疒

冂

呂

肉

臙

疒

冂

月

月

网

网

西

月

月

网

网

西

巾

市

帛

白

冂

巾

市

帛

白

冂



𦰩 部

𦰩



第八卷部首

人 部

人



匕 部

匕



匕 部

匕



𠂇 部

𠂇



比 部

比



北 部

北



丘 部

丘



依 部

依



王 部

王



重 部

重



臥 部

臥



身 部

身



角 部

角



衣 部

衣



裘

老

毛

毳

尸

裘

老

毛

毳

尸

尺

尾

履

舟

方

部

部

部

部

部

尺

尾

履

舟

方



儿

兄

先

兒

兆

部

部

部

部

部

儿

兄

先

兒

兆



先

部

秃

部

見

部

覞

部

欠

部

𠂔

𠂔

見

見

𠂔



飲

部

次

部

无

部

頁

部

百

部

𠂔

𠂔

𠂔

見

目



面

部

𠂔

部

首

部

𠂔

部

須

部

面

𠂔

首

𠂔

須



第九卷部首

彡

彡

文

彡

后

彡

彡

文

彡

后

司

卮

卮

卮

色

司

卮

卮

卮

色

卯

辟

卩

卩

苟

卯

辟

卩

卩

苟



鬼部

臼部

厶部

冤部

山部

鬼

臼

厶

冤

山

屾部

屾部

广部

厂部

丸部



屾

屾

广

厂

丸



危部

石部

长部

勿部

冉部

危

石

长

勿

冉



而 部

豕 部

彘 部

豕 部

豚 部

豕

豕

豕

豕

豕



豕 部

豕 部

豕 部

豕 部

豕 部

豕

豕

豕

豕

豕



鹿 部

鹿 部

鹿 部

鹿 部

鹿 部

鹿

鹿

鹿

鹿

鹿



第十卷部首

𦵏 部

𦵏 部

𦵏 部

𦵏 部

𦵏 部

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏 部

𦵏 部

𦵏 部

𦵏 部

𦵏 部

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏 部

𦵏 部

𦵏 部

𦵏 部

𦵏 部

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𠂇

部

𠂇

部

交

部

𠂇

部

壺

部

𠂇



𠂇



交



𠂇



壺



壹

部

卒

部

奢

部

元

部

本

部

壺



卒



奢



𠂇



本



𠂇

部

𠂇

部

夫

部

立

部

立

部

𠂇



𠂇



𠂇



立



立



囟 部

息 部

心 部

总 部

水 部

囟

息

心

总

水

第十一卷部首

小 林 部

頻 部

く 部

く 部

川 部



泉

類

一

川

川



泉 部

類 部

永 部

辰 部

谷 部

泉

類

永

辰

谷



hīng 亼部

亼

yǔ 雨部

雨

yún 雲部

雲

yú 魚部

魚

yú 鱖部

鱖

yàn 燕部

燕

lóng 龍部

龍

fēi 飛部

飛

fēi 非部

非

kǒng 孔部

孔

乙 部

乙

bù 不部

不

zhì 至部

至

xī 西部

西

鹵 部

鹵

鹽

部

戶

部

門

部

耳

部

臣

部

鹽

戶

門

耳

臣

手

部

華

部

女

部

母

部

民

部

手

華

女

母

民

尸

部

尸

部

尸

部

氏

部

氏

部

尸

尸

尸

氏

氏

戈

戊

我

一

𠄎

部

𠄎

戊

我

一

𠄎

𠄎

部

𠄎

部

𠄎

部

𠄎

部

𠄎

部

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

部

𠄎

部

𠄎

部

𠄎

部

𠄎

部

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

mao 糸部

𦉰

第十三卷部首

糸部

𦉱

su 素部

𦉲

絲部

𦉳

shuai 率部

𦉴

chong 虫部



chong 虫部



chong 虫部



feng 風部



ta 它部



gu 龜部



gu 龜部



luo 卵部



er 二部



tu 土部



𧈧

𧈨

𧈩

𧈪

𧈫

𧈬

𧈭

𧈮

𧈯

𧈰

堽

部

堽

部

里

部

田

部

畱

部

堽

堽

里

田

田

黃

部

男

部

力

部

勑

部

金

部

黃

男

力

勑

金

开

部

勺

部

几

部

且

部

斤

部

开

勺

几

且

斤

第十四卷部首

斗部

𠂔 部

車 部

𠂔 部

𠂔 部

𠂔

𠂔

車

𠂔

𠂔

𠂔 部

𠂔 部

四 部

𠂔 部

𠂔 部

𠂔

𠂔

四

𠂔

𠂔

𠂔 部

五 部

六 部

七 部

九 部

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔



丸 㒼 部

畀 㒼 部

甲 㒼 部

乙 㒼 部

丙 㒼 部

㒼

畀

甲

乙

丙

丁 㒼 部

戊 㒼 部

己 㒼 部

巳 㒼 部

庚 㒼 部



丁

戊

己

巳

庚



辛 㒼 部

辨 㒼 部

壬 㒼 部

癸 㒼 部

子 㒼 部

辛

辨

壬

癸

子



了 liǎo 部

孛 bo 部

六 liù 部

丑 chǒu 部

寅 yín 部

卯

辰

巳

午

未

卯 部

辰 部

巳 部

午 部

未 部

卯

辰

巳

午

未

申 shēn 部

酉 yǒu 部

酉 部

戌 xiū 部

亥 hāi 部

申

酉

酉

戌

亥

说文解字 部首五十四

六书源流诀

伊 昔 古 皇 初

伊 昔 古 皇 初

𠂔

𠂔

𠂔

皇

𠂔

結

繩

致

隆

治

《山經》：『在《山經》：『在《山經》：』』

結 繩 致 隆 治

結

繩

致

隆

治

爻

畫

既

肇

興

《說文》：『爻，象兩手交也。』

爻 畫 既 肇 興

爻

畫

既

肇

興

芭 符 泄 其 祕

芭 符 泄 其 祕

芭

芭

符

符

泄

泄

其

其

祕

祕

仰 觀

復

頤

察

法于地

「仰觀」之「大」已，仰觀象于人仰觀

仰

仰

觀

觀

復

復

頤

頤

察

察

象 天

而

灋

隆

象人法地，道成，卦

象

象

天

天

而

而

灋

灋

隆

隆

倉



頡



與



沮



誦



爰

始

造

書

契

爰



始



造



書



契



經

執

所

本

屬

經

經



執



所



本



屬



王政之始基

文字既成，一切法制皆立，故曰王政之始。

王政世姪



趣



唐虞夏商時

内々陸群島、指五白々父之

齊魯嬰齊時

本報



福

卷四

詰 詰
訕 訕
多
殊

體

《说文》叙曰：「以迄五帝三皇之世，改易殊体。」语诗、屈曲之势也。殊体，谓殊于仓颉之字也。

吉 鵠 多 殊 體

吉田



来



周宣中興際

周
宣
中
興
際



史

籀

稱

縣

麗

「籀」史史籀也，漢史在昔篇曰：「史籀篆明」繁明，
碑作「籀」，以籀古之「籀」也。

「籀」史史籀也，漢史在昔篇曰：「史籀篆明」繁明，
碑作「籀」，以籀古之「籀」也。

史
籀
稱
縣
麗



古文并大篆

叙曰：「孔子書六經，左邱明述春秋傳，皆以古文。」

古
文
并
大
篆



參

稽

有

同

異

稽，考也。謂參考古文大篆，互有同異也。《說文》叙曰：「宣王太史籀著大篆十五篇，與古文或同或異。」

參

稽

有

同

異

方

策

垂

典

則

方，以兩手相摩，摩之聲，故曰方。策，以竹簡，故曰策。垂，以繩，故曰垂。典，以繩，故曰典。則，以繩，故曰則。

方

策

垂

典

則

訓

辭

尤

淵

懿

訓，又九淵，故曰訓。辭，又九淵，故曰辭。尤，又九淵，故曰尤。淵，又九淵，故曰淵。懿，又九淵，故曰懿。

在曰訓，一曰訓，一曰訓。

訓

辭

尤

淵

懿

逮乎燿時

逮乎燿時



燿亂更陵夷

燿亂更陵夷



百二國寶書

百二國寶書



錯 雜 復 紛 漓

《说文》叙曰：「其后诸侯力政，不统于王。恶体乐之害已而

錯 雜 復 紛 漓

錯

雜

復

紛

漓

秦 皇 茂 古 制

曰：「秦皇茂古，李斯獻媚。」
在石山，李斯獻媚，在上

秦 皇 茂 古 制

秦

皇

茂

古

制

刻 石 頌 功 烈

在石山，李斯獻媚，指為獻媚者

刻 石 頌 功 烈

刻

石

頌

功

烈

李 斯 作 小 篆

《说文》叙曰：「秦始皇帝初并天下，丞相李斯乃奏同之。」

李



斯



作



小



篆



程 邈

興 左

隸 書

《说文》叙曰：「程邈，字叔康，秦博士，作隶书，始创之。」

程



邈



興



左



隸



趙 高 及 胡 毋

《说文》叙曰：「中书府令赵高作爰历篇，大史令胡毋敬作博学篇。」皆小篆也。

趙



高



及



胡



毋



乘便而趨易

謂趙高與胡毋亦皆乘李斯改作

乘

便

而

趨

易

至于漢宣元

至

于

漢

宣

元

小學遂衰替

小

學

遂

衰

替

小

學

遂

衰

替

至

于

漢

宣

元

乘

便

而

趨

易

共
書
向
壁
造

共

書

向

壁

造

詔

書

兼

諺

義

九

白

八

四

三

二

詔

書

兼

諺

義

詔

書

兼

諺

義

三

詔

臣

張

敞

貳

金

印

文

少

年

張

了

詔

臣

張

敞

詔

書

兼

諺

義

詔

書

兼

諺

義

倉

讀

是

習

肄

倉，即前条所谓能通倉讀者肄习也。解悉见前条。又在昔篇云：「乃招水敵，倉改是肄。」

倉

讀

是

習

肄

倉

讀

是

習

肄

楊

雄

與

史

游

楊雄，字子雲，蜀犍為人也。少好學，博覽五經，自不可及。其學才天授，不可及也。其學才天授，不可及也。其學才天授，不可及也。

楊

雅

與

史

游

楊

雅

與

史

游

崔

瑗

及

曹

喜

崔瑗，东汉人，善作草书，作飞龙篇，曹喜，东汉人，精大小篆，创悬针垂露之法。

崔

瑗

及

曹

喜

崔

瑗

及

曹

喜

或

于

書

于

書

于

書

于

書

于

書

或

于

書

于

書

或

于

書

于

書

于

書

于

書

于

書

或

于

書

于

書

或

于

書

于

書

于

書

于

書

于

書

或

于

書

于

書

或

于

書

于

書

叔重曰：「答于竹帛謂之書。」在昔篇曰：「或求于書。」皆

市也。指竹帛，小字及是。指竹帛，在昔篇曰：「楊雄

昔篇曰：「或生許有，集成辭之。」

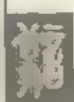
發蒙而啟閉

發蒙而啟閉



說文解字編

說文解字編



采輯斯臻

備

物奇怪王制礼仪，世間從事莫不畢載。

采輯斯臻

采輯斯臻備



五十四部

十五卷

五



百



四



十



部



建

百

而

順

比

建



百



而



順



比



九

千

三

百

字

九



千



三



百



字



轉轉

注

并

諧諧

聲聲

事为名取譬相成，謂之諧聲。

《說文解字》

轉

轉

注

注

并

并

諧

諧

聲

聲

六

書

集

羣

執

六書之義，不可不察。六書之理，不可不究。六書之書，不可不識。六書之聲，不可不聞。六書之義，不可不察。六書之理，不可不究。六書之書，不可不識。六書之聲，不可不聞。

蔡

蔡

書

書

集

集

羣

羣

聲

聲

蔡

呂

江

顏

李

《說文解字》

蔡

蔡

呂

呂

江

江

顏

顏

李

李

二徐皆通

二徐皆通

既探此湖厚

既探此湖厚

復案彼踈盤

復案彼踈盤

蘇麻蘇和蘇

斯道

鵲

為

外語
卷

子我朝皇唐之町 盖碑平 / 己今 / 一足也

斯

三足

藝

有

清

崇

文

教
教

中 指 氣 味 之 一 口

॥

清



粘



青島



碩
石

儒

雲

蔚

起

手弱右又御前起
上清湖源寺同九

碩

儒

雪

𣎵

查

臨

歷

ETI



踏

段
朱
王
張
鄧

[illegible]

段市王齊登



齋

新島

各闡厥神恉

三

厥

神

下

兩人、或安於精、或規以學、各隨其志、而神之神、

司闈
報
禮
幅

關

謝

部

斯爲篆學史

其其盛衰之迹及學之盛衰，大槪要如上述

斯爲篆學

爾



王波

試 編 五 言 句

与古最刺謬者一，詳列之，編成五言句，俾便于讽诵。

詩
編
又
五
言

詩

編

又

五

言

聊 備 一 隅 例

反焉 聊 隅之舉，供人研求。庶幾類旁通，九千三百字中不少一。

六書源流決終

聊
備
一
隅
例

聊

備

一

隅

例

篆诀三百句

(上)

奉

奏

春

秦

秦

中，春从日艸（草）中，亦声；秦从禾春省，泰从井水，大声。

𣎵



𦉰

篆

來

首

不

倅

上列五字之首，楷书均同具夫形，而篆体则各不相同，故曰不俚，学者如依照磨书，而不从《说文》研别之，则鲜不讹矣。

篆



降

関吐

問

聞
聞

關

王荆

（閏）从門發聲；闕，从門斲（斲）聲。



其

門

盡

如

關

其門(門)字皆誤

楷

其



其



盡



如



關



方

言

交

永

主

說文：方，一船也，舟楫自方，故曰方。又，方，主也。永，象水主舟之長，于船，从一也。各凡从方，亦声。

方



言



交



永



主



文

市

都

不

猶

文，錯一也。象人又，中，天支可之也。市有垣，从口从儿。象物相及也。市，謂方，从文，永主文市。楷書雖上均作点，而篆書均都不相似。

文



市



都



不



猶



羞首亦羞

卷之十



爽



𠂇𠂇



美



夾

三

來
米

字

迹

天所未也。故爲自來之來。夫未樹也。自來。并

爽



非

张



詠

燭

農衣

山豆

曲

爲人

頭

卷之六 雜記 摘之曰上林、檉、方曲、羣山、非也。

𠂔



立



頤



刀 力 微 券 券

刀 力 微 券 券

刀 力 微 券 券



去

匕

別

荒

流

去 匕 別 荒 流

古 匕 形 荒 流



覆

履

非

同

體

覆 履 非 同 體

覆 履 非 同 體



塞

寒

各

異

構

塞，从宀，从寒，各一。一，異音也。寒，从人在一上，从冰。冰，从水，从手。各，从大，从口。異，从畀，从廾，廾，異也。構，从木，从冫，从攴，各一也。

塞

寒

各

異

構

勝

旁

願

非

券

勝，从斗，从力，从朕。今，借在作券，而篆文用斗，旁非以券也。

勝

旁

願

非

券

牽

字

不

込

牟

《說文》：牽，牛轡也。从牛，从手，从𠂔，象其聲氣从口。𠂔，从丩，从丩，从丩，各一也。

牽

字

不

込

牟

牽

字

不

込

牟

屈 宙 不 同 由

屈(屈)，从尸由声；宙，从宀由声。按篆书屈下不从由。

屈 宙 不 同 由

詩

从

雙

或

立

此乃篆小篆之体，与石书

此乃篆小篆之体，与石书

或 双 或 立

溝

向

兩

華

抽

溝，象对交之形，溝(沟)，水溪广四尺，深四尺，从水聲。

溝 向 兩 華 抽

魚 發 非 爲 鯪

魚 發 非 爲 鯪

魚 發 非 爲 鯪

魚

發

非

爲

鯪

鳥

工

係

古

鴻

鳥 工 係 古 鴻

鳥 工 係 古 鴻

鳥

工

係

古

鴻

心

非

心

畔

丑

心 非 心 畔 丑

心 非 心 畔 丑

心

非

心

畔

丑

膿

豈

月

依

農

《说文》：膿，腫血也。从血衣聲。膿（脓）乃豈之俗字。故篆不

豈



豈



月



依



農



支

文

分

枝

杖

杖从支从攴。攴，从手从攴。故枝杖二字篆文即別于支文。

《说文》：支，小攴也。从攴从支。攴，从手从攴。故枝杖二字篆文即別于支文。

支



支



分



枝



枝



升

甲

別

戒

戎

戎，从戈，持戈以戒不虞。戎，从戈，甲。借書形近，篆固有別。

《说文》：戎，从戈，甲。借書形近，篆固有別。

甲



甲



別



戒



戎



墨 頭 非 是 里

墨下四点，而应与零字上首同

墨

墨

頭

頭

非

非

是

是

里

里

熏 首 亦 非 重

熏字首与重字异，因熏从中黑，而重从王來也。

熏

熏

首

首

亦

亦

非

非

重

重

白 文 微 似 白

白文微似白

白

白

文

文

微

微

似

似

白

白

思 字 近 如 息

思

𠂔

𠂔

如

思

晉

由

雙

至

得

晉 由 雙 至 得

晉

由

雙

至

得

競

以

兩

言

从

競 以 兩 言 从

競

以

兩

言

从

競

以

兩

言

从

兢

字

非

雙

克

从二兄，一兄竟意，从丰声。今楷书作双克。

兢

兢

字

字

非

非

雙

雙

亨

亨

曹

頭

列

二

東

曹頭列二東

曹

曹

頭

頭

列

列

二

二

東

東

普

當

寫

兩

立

普，《说文》从日聲，其首應寫作𠂔，蓋𠂔即今日並（并）字，故楷书可並作頭，而篆文則必以兩立作頭。

普

普

當

當

寫

寫

兩

兩

立

立

弼

須

竝

雙

弓

弼，从弓，𠂔聲。須，从彡，彡，𠂔聲。竝，从彡，彡，𠂔聲。雙，从舛，舛，𠂔聲。弓，从弓，𠂔聲。

𠂔



須



𠂔



雙



弓



蝶

是

虫

邊

走

蝶，从虫，从走，从彡，彡，𠂔聲。是，从日，从彡，彡，𠂔聲。虫，从虫，𠂔聲。邊，从辵，从彡，彡，𠂔聲。走，从走，𠂔聲。

𠂔



是



𠂔



𠂔



𠂔



蜂

从

逢

下

虫

蜂，从虫，从逢，逢，从辵，从丰，丰，𠂔聲。下，从辵，𠂔聲。虫，从虫，𠂔聲。

𠂔



𠂔



𠂔



下



𠂔



強

弱

文

還

別

強弱文還別

強弱文還別

強

強

弱

弱

文

文

還

還

別

別

普

替

足

無

同

普，替，足，無，同。普，替，足，無，同。普，替，足，無，同。

普

普

替

替

足

足

無

無

同

同

茲

要

雙

玄

竝

茲，要，雙，玄，竝。茲，要，雙，玄，竝。茲，要，雙，玄，竝。

茲

茲

要

要

雙

雙

玄

玄

竝

竝

玉 占 非 爲 玷

玉，石之美者也。占，玉名。非，玉名。爲，玉名。玷，玉名。

王

王

占

占

非

非

爲

爲

玷

玷

金

鐵

卽

成

尖

鐵，金名。卽，金名。成，金名。尖，金名。

金

金

鐵

鐵

卽

卽

成

成

鐵

鐵

當

省

戌

非

戌

當，金名。省，金名。戌，金名。非，金名。戌，金名。

當，金名。省，金名。戌，金名。非，金名。戌，金名。

當

當

省

省

戌

戌

非

非

戌

戌

須

知

飲

从

舍

篆书飲(飲)当从舍,不从食。其作食旁者乃从隶变,非《说文》正例也。

須

知

飲

从

舍



寧

非

从

必

冉

文部、人部、心部、在王、不、冉、作从一、在王

寧

非

从

必

冉



駟

不

是

巾

凡

駟,从马(马)从风(凡),非。命止。向昭之駟本用此了今别

駟

不

是

巾

凡



旨首方爲稽

稽首之稽篆书从旨从頁与稽留之稽有别今楷则通借也。

五

酉

5

𣎵

斯

一

卽

是

嘶

「よし、さういふ所、
作人、以て、不可、半、作、家、

斯

三

卯

日

新

攜

文

非

用

佳句集

擣一平 擣家二平 擣三平 作四平也

隆問

非



鑄

字

不

从

雋

与上句为交互之辨正。

鑄

鑄

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

郭

孰

皆

非

享

楷书郭孰二字皆写作享旁，然篆书则有异，均不从享。

郭

郭

郭

郭

郭

郭

郭

郭

郭

郭

栗

覃

豈

是

西

楷书栗覃二字头均作西，然考《说文》其首均不从西。

栗

栗

栗

栗

栗

栗

栗

栗

栗

栗

面 身 勿 像 回

楷书面字之身似回字，甚相近，岂知篆法乃大异。

面



身



勿



像



回



廣

旁

金

匪

鑛

鑛，今通作礦（矿）。

凡入九部者，乙字部，指上，即乙，即銅城，乙字部。

廣



旁



金



匪



礦



土

畔

佳

非

堆

土，土部，与々，即土，土字，昌篆法，乃作土，旁加土，即土，土字。按：此两条皆篆从《说文》写，释文从楷书写非误也。

土



畔



佳



非



堆



薪

柴

卽卽

營營

寨

柴，小木散材。从木此声。徐鉉注：柴，師行野次，豎散木為区。

薪

薪

柴

柴

卽

卽

營

營

寨

寨

禾

稽

亦

豆

稽

又

禾

禾

稽

稽

亦

亦

豆

豆

稽

稽

折

邊

須

二

中

《说文》：折斷也。从斤斷草。篆山作二，一，作三，方止。

折

折

邊

邊

須

須

二

二

中

中

薛 左 非 單 白

云非单白也

薛

左

非

單

白

薛

左

非

單

白

虫 伏 又 爲 蚤

虫、伏、又、爲、蚤、
虫、伏、又、爲、蚤、
虫、伏、又、爲、蚤、

虫

伏

又

爲

蚤

虫

伏

又

爲

蚤

狸 藏 艸 卽 埋

艸、卽、埋、
艸、卽、埋、
艸、卽、埋、

狸

藏

艸

卽

埋

狸

藏

艸

卽

埋

糸 偏 定 非 綻

凡此字皆从糸，其偏旁之類也。

糸



偏



定



非



綻



禿

旁

頁

豈

頽

禿，無髮也。旁，側也。頁，頭也。豈，高也。頽，頹也。

禿



旁



頁



豈



頽



出 加 尾 是 屈

凡此字皆从出，其偏旁之類也。

出



加



尾



是



屈



邑 旁 翠 是 鄂

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔



𠂔 首

𠂔 𠂔

𠂔 𠂔

𠂔

說文：九𠂔字，凡用𠂔字皆从𠂔（𠂔）

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔



篆诀三百句

(中)

冉 冉 形 既 異

冉，冉字楷書只差一橫，然篆文之形則異。冉，毛冉冉也，象形。冉，一舉而二也，从一，聲。

冉 冉 冉 形 既 異



案 突 體 全 差

案，从木，从大，从夂，夂从同，同聲。突，从火，从大，从卜，有聲。

采 突 體 全 差



抄 是 金 邊 少

抄，从手，从采，从金，金聲。是，从日，从金，金聲。邊，从辵，从金，金聲。少，从金，从丩，丩聲。

鈔 是 金 邊 少



隳

爲

阜

側

多

隳(隳) 各从阜多

行 口

口作隳 足

故按此

隳

爲

阜

側

多

女

叟

非

是

嫗

兒妻 从女从叟 叟 作嫗

女

叟

非

是

嫗

般

女

始

成

婆

婆 音 从女从般 大 今作婆

般

女

始

成

婆

蚘

糾

斗

非

斗

蚘 从虫 斗 聲 糾 从斗 糾 非 斗 非 斗 非 斗

蚘

糾

斗

非

斗

池

池

也

作

它

池 池(池)二字之也旁作它

池

池

池

池

池

駝

旁

人

代

馬

駝 从馬 代 聲 代 从人 代 不可象作馬旁

代

代

代

代

代

代

代

代

代

代

沾 足 雨 頭 霑

霑（沾）雨霖也。从雨沾声。沾足之沾。篆作霑。今作沾。借

沾 足 雨 頭 霑

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

手

適 通

非

通

摘

楷書摘摘。字或多通寫。篆則不可。考《說文》：摘，搔也。一曰投也。摘，撻果樹實也。玉裁謂：摘與撻音義殊。則篆不可通明甚。

手 適 非 摘

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

木

沾

卽 卽

是

杉

樹，木也。从木知声。徐注曰：今俗作杉，非是。盖今楷書之杉卽篆文之樹。

木 沾 卽 是 樹

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

噴 旁 還 記 水

噴，含水噴也，从水巽聲，即今噴字。然若作篆不可写从口，必从水。

𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛

暢

側側

不

同

申

自物，止。

暢，不生也，从田易聲，丑亮切。徐注：借為通暢之暢，今俗別。

𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠

𡗡

頭

炎

為

正

𡗡，其自从炎，非篆意也，故篆法当从炎為正。

𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦

𡗧

𡗨

𡗩

𡗪

𡗫

肩 腹

育

是

眞 眞

肩从月

育从月

是

眞

眞

肩

腹

育

是

眞

楚

疏

足

異

足

楚

疏

足

異

足

楚

疏

足

異

足

楚

疏

足

楚

疏

足

異

足

棄 弃

育

去 云

非

云

可写作云字头，须识之。

育

去

非

云

育

去

非

云

棄

育

去

非

云

棄

育

去

非

云

王

玉

畫

稀

勻

直书「王」字，多不于中间略过，或为「王」字，状，玉字则「画皆匀」。

王

王

畫

稀

勻

戟

非

戈

畔

卓

六ノ八ノ字丁口ノ

戟

非

戈

畔

卓

陣

是

支

邊

陳

《说文》：陳，列也，从支陳（陳）声。凡陳（陳）列之陳，行陣

陳

是

支

邊

陳



允 兄 充 同 足

允，从儿从儿，允从儿合声。

允 兄 充 同 足



獨 于 克 有 殊

獨，从犛从隹，犛，犬也，隹，鳥也，獨，鳥之無匹也。于，从土，从口，于，土之聲也。克，从大，从兒，克，大兒之聲也。有，从月，从ナ，ナ，聲也。殊，从辵，从朱，殊，行也。

獨 于 克 有 殊



句 勺 勻 背 異

句，从口，从勹，勹，提取也，象形，中有实，与包同意。勺，从勹，从勹，勺，勹之聲也。勻，从勹，从勹，勻，勹之聲也。背，从勹，从勹，背，勹之聲也。異，从勹，从勹，異，勹之聲也。

句 勺 勻 背 異



表

素

責責

青

別

表 素 責 青 別

表



素



責



青



別



喪

辰

畏

展

迷

喪 辰 畏 展 迷

喪



辰



畏



展



迷



九

像

瓜

味和

爪

九 像 瓜 味 爪

九



像



瓜



味



爪



失 殊 矢 與 夫

失，从匕，从儿，匕，象人失也。从儿，以象其形。此，字篆楷皆上同而下降，其分异处在米字尾。

失 殊 矢 與 夫

米 夊 分 暴 暴

暴，睪也。从目从夊，夊，从米，从𠂔，疾有所趣也。从目从山从𠂔，此，字篆楷皆上同而下降，其分异处在米字尾。

米 夊 分 暴 暴

占 古 別 黏 黏

黏，从着也，从黍占声，俗作粘。黏，黏也，从黍占声，俗作糊。此，字篆楷皆上同而下降，其分异处在占字一丁。

占 古 別 黏 黏

占

古

別

黏

黏

每 乍 施 臨 異

每，从目，从匕，匕，施也。施，从匕，从彡，彡，象髮也。臨，从臨，从匕，匕，施也。異，从異，从匕，匕，施也。

施



匕



施



臨



異



台 弁

弘

私

殊

台，說也，从口目（以）声。弁，冕也，人象上覆之形。弘，弓声。私，不也，从禾，从厶，厶，私也。殊，从禾，从朱，朱，殊也。

旨



育



弘



私



殊



抑 字

為

反

印

抑，從手，从卩，卩，手也。

印



印



印



印



印



幻 文 了 倒 予

幻，相诈惑也，从倒予。

𠂔

𠂔

了

𠂔

𠂔

贊

輦

晉

替

別

贊（贊），見也，从貝（貝）从𠂔（輦）輦（輦），挽平也，从車（車）从𠂔，在前引。

贊

輦

晉

替

𠂔

壺

壺

壹

囊

疑

壺（壺），見也，从貝（貝）从𠂔（輦）輦（輦），挽平也，从車（車）从𠂔，在前引。

壺

壺

壺

壺

壺

旅 依 偏 還 異

旅



依



偏



還



異



旆

飾

旁

竝

非

旆 飾 旁 竝 非

旆 飾 旁 竝 非

旆



飾



旁



竝



非



致

畔

莫

差

支

致 畔 莫 差 支

致



畔



莫



差



支



欵

旁

當

協

支

欵

旁

當

協

支

欵

旁

當

協

支

欵

旁

當

協

支

魚

熊

同

羔

燕

子

小

鳥

目

口

尾

四

魚

熊

同

羔

燕

魚

熊

當

協

支

象

馬

異

廌

為

形

廌

解

廌

也

似

山

象

馬

異

廌

為

象

馬

異

廌

為

悚 从 心 畔 隹

隹，从隹，从隹，从隹，从隹

隹

𠂔

𠂔

𠂔

隹

攏

亦

手

邊

卑

从丁卑

𠂔，从丁，从卑，𠂔，从丁，从卑

𠂔，从丁，从卑，𠂔，从丁，从卑

攏

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

華

葉

棄

乘

異

華，从艸，从華，華，从艸，从華，華，从艸，从華

華

華

華

華

華

石 側 豕 聲 墜

石 側 豕 聲 墜

阜 旁 左 疊 隳

隳，敗城阜曰隳，从阜聲。徐注曰：《说文》无隳字，盖二左
乙俗作隳。

厚 旁 尸 聲 隳

朋 明 胡 服 別

（明）从月从囧，胡牛顚垂也，从肉古聲，服，用也。一曰车右輔
所，爲取，从月一，声，上四，指旁，从尸，聲，則，至

朋 明 胡 服 別



要

實

示

聖

迷

[illegible]

賁

樂

望

樂

日

王

非

是

RE

良材之入

非

日

曜

中

憲
先

卽

爲
力

壹

[illegible]

卅



泉

𠂔𠂔

木 寸

俗

體

邨

木 寸 俗 體 邨

木 寸 俗 體 邨

木

寸

俗

體

邨

日

落

中

暮

暮

日 落 中 暮 暮

日 落 中 暮 暮

日

落

中

暮

暮

泉

流

厂

底

原

泉 流 厂 底 原

泉 流 厂 底 原

泉

流

厂

底

原

栗 火 方 爲 煖

从火，方，平以，自反。

栗 火 方 爲 煖

火 爰 翻 音 暄

从火，爰，从人，爰声。爰，煖也。从火，爰，从人，爰声。

火 爰 翻 音 煖

重 山 非 是 出

从山，非，山字之形。篆体从山，非，山字之形。

重 山 非 是 出

篆 隶 楷 行 草 篆 隶 楷 行 草

女

奧

方

扁

輒與

11
12

力

出
—
{
+

100

史

禿

5

嬖

手

臣又

即

是

堅
土

$\frac{1}{2} \sqrt{2}$
 $\frac{1}{2} \sqrt{2}$
 $\frac{1}{2} \sqrt{2}$
 $\frac{1}{2} \sqrt{2}$
 $\frac{1}{2} \sqrt{2}$

$\frac{1}{2} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) dx$

1

$\frac{1}{2}$

臣

躬

日

聖

衛

从

章

尾

市

卷之四

$$\frac{1}{\sqrt{2\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\frac{1}{2}x^2} dx = 1$$

卷之四

大イイ

衛

ππ

研

屍

而

篆诀三百句

(下)

魏 是 鬼 頭 山

魏 是 鬼 頭 山

刃 文 全 類 刃

瘡，非是也。

刃 文 全 類 刃

辨 采 勿 同 班

辨，駁文也，从文辨声，布还切。玉裁曰：「班者辨之俗，今乃班。」

辨 采 勿 同 班

辨

采

勿

同

班

辨

采

勿

同

班

魏

是

鬼

頭

山

山，刀根之也。

彈
彈

起

子

丸

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

彈



彭

𠂇

天

爪

木

山

止

采

丁未作一木一石於溪之左皆耳時年餘矣上皆入

爪

卅

門

乘

不

獨

閏

國朝：「海上，以刊刻。今，備，擇，一，不，了，以，成。」

門

藥

楊

藥

戌 際 析 步 歲

戌，今，十，一，二，三，四，五，六，七，八，九，十，十一，十二，十三，十四，十五，十六，十七，十八，十九，二十，二十一，二十二，二十三，二十四，二十五，二十六，二十七，二十八，二十九，三十，三十一，三十二，三十三，三十四，三十五，三十六，三十七，三十八，三十九，四十，四十一，四十二，四十三，四十四，四十五，四十六，四十七，四十八，四十九，五十，五十一，五十二，五十三，五十四，五十五，五十六，五十七，五十八，五十九，六十，六十一，六十二，六十三，六十四，六十五，六十六，六十七，六十八，六十九，七十，七十一，七十二，七十三，七十四，七十五，七十六，七十七，七十八，七十九，八十，八十一，八十二，八十三，八十四，八十五，八十六，八十七，八十八，八十九，九十，九十一，九十二，九十三，九十四，九十五，九十六，九十七，九十八，九十九，一百。

戌 際 析 步 歲

禾 底 繫 千 年

年，谷熟也，从禾干声。篆文年系禾字下接连一千字，故云禾底系下。

禾 底 繫 千 年

戌 戌 微 差 戌

戌，守边也，从人持戈，戌，斧也，从戈，声，今别作械，戌，滅一，一，也，从戌合一。此字真书相差甚微，篆则显异。

戌 戌 微 差 戌



金

本

鵲

爲

鉢

以

凡又... 一曰... 凡又... 一曰... 凡又... 一曰...

金

本

鵲

爲

鉢

止

舟

合

作

前

主

凡又... 一曰... 凡又... 一曰... 凡又... 一曰...

止

舟

合

作

前

鵲

文

原

作

鳥

求變从鳥作鵲，故鳥實鵲之本字。

歸鵲也，七雀切，篆文从佳昔。玉裁謂古文作鳥，小篆作鵲。

鵲

文

原

作

鳥

鵲

文

原

作

鳥

驚 字 亦 爲 驚

驚，驚也，从鳥，聲。今俗別作驚，非，篆山作驚。

驚 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂 𪡃 𪡄 𪡅 𪡆 𪡇 𪡈 𪡉 𪡊 𪡋 𪡌 𪡍 𪡎 𪡏 𪡐 𪡑 𪡒 𪡓 𪡔 𪡕 𪡖 𪡗 𪡘 𪡙 𪡚 𪡛 𪡜 𪡝 𪡞 𪡟 𪡠 𪡡 𪡢 𪡣 𪡤 𪡥 𪡦 𪡧 𪡨 𪡩 𪡪 𪡫 𪡬 𪡭 𪡮 𪡯 𪡰 𪡱 𪡲 𪡳 𪡴 𪡵 𪡶 𪡷 𪡸 𪡹 𪡺 𪡻 𪡼 𪡽 𪡾 𪡿 𪢀 𪢁 𪢂 𪢃 𪢄 𪢅 𪢆 𪢇 𪢈 𪢉 𪢊 𪢋 𪢌 𪢍 𪢎 𪢏 𪢐 𪢑 𪢒 𪢓 𪢔 𪢕 𪢖 𪢗 𪢘 𪢙 𪢚 𪢛 𪢜 𪢝 𪢞 𪢟 𪢠 𪢡 𪢢 𪢣 𪢤 𪢥 𪢦 𪢧 𪢨 𪢩 𪢪 𪢫 𪢬 𪢭 𪢮 𪢯 𪢰 𪢱 𪢲 𪢳 𪢴 𪢵 𪢶 𪢷 𪢸 𪢹 𪢺 𪢻 𪢼 𪢽 𪢾 𪢿 𪣀 𪣁 𪣂 𪣃 𪣄 𪣅 𪣆 𪣇 𪣈 𪣉 𪣊 𪣋 𪣌 𪣍 𪣎 𪣏 𪣐 𪣑 𪣒 𪣓 𪣔 𪣕 𪣖 𪣗 𪣘 𪣙 𪣚 𪣛 𪣜 𪣝 𪣞 𪣟 𪣠 𪣡 𪣢 𪣣 𪣤 𪣥 𪣦 𪣧 𪣨 𪣩 𪣪 𪣫 𪣬 𪣭 𪣮 𪣯 𪣰 𪣱 𪣲 𪣳 𪣴 𪣵 𪣶 𪣷 𪣸 𪣹 𪣺 𪣻 𪣼 𪣽 𪣾 𪣿 𪤀 𪤁 𪤂 𪤃 𪤄 𪤅 𪤆 𪤇 𪤈 𪤉 𪤊 𪤋 𪤌 𪤍 𪤎 𪤏 𪤐 𪤑 𪤒 𪤓 𪤔 𪤕 𪤖 𪤗 𪤘 𪤙 𪤚 𪤛 𪤜 𪤝 𪤞 𪤟 𪤠 𪤡 𪤢 𪤣 𪤤 𪤥 𪤦 𪤧 𪤨 𪤩 𪤪 𪤫 𪤬 𪤭 𪤮 𪤯 𪤰 𪤱 𪤲 𪤳 𪤴 𪤵 𪤶 𪤷 𪤸 𪤹 𪤺 𪤻 𪤼 𪤽 𪤾 𪤿 𪥀 𪥁 𪥂 𪥃 𪥄 𪥅 𪥆 𪥇 𪥈 𪥉 𪥊 𪥋 𪥌 𪥍 𪥎 𪥏 𪥐 𪥑 𪥒 𪥓 𪥔 𪥕 𪥖 𪥗 𪥘 𪥙 𪥚 𪥛 𪥜 𪥝 𪥞 𪥟 𪥠 𪥡 𪥢 𪥣 𪥤 𪥥 𪥦 𪥧 𪥨 𪥩 𪥪 𪥫 𪥬 𪥭 𪥮 𪥯 𪥰 𪥱 𪥲 𪥳 𪥴 𪥵 𪥶 𪥷 𪥸 𪥹 𪥺 𪥻 𪥼 𪥽 𪥾 𪥿 𪦀 𪦁 𪦂 𪦃 𪦄 𪦅 𪦆 𪦇 𪦈 𪦉 𪦊 𪦋 𪦌 𪦍 𪦎 𪦏 𪦐 𪦑 𪦒 𪦓 𪦔 𪦕 𪦖 𪦗 𪦘 𪦙 𪦚 𪦛 𪦜 𪦝 𪦞 𪦟 𪦠 𪦡 𪦢 𪦣 𪦤 𪦥 𪦦 𪦧 𪦨 𪦩 𪦪 𪦫 𪦬 𪦭 𪦮 𪦯 𪦰 𪦱 𪦲 𪦳 𪦴 𪦵 𪦶 𪦷 𪦸 𪦹 𪦺 𪦻 𪦼 𪦽 𪦾 𪦿 𪧀 𪧁 𪧂 𪧃 𪧄 𪧅 𪧆 𪧇 𪧈 𪧉 𪧊 𪧋 𪧌 𪧍 𪧎 𪧏 𪧐 𪧑 𪧒 𪧓 𪧔 𪧕 𪧖 𪧗 𪧘 𪧙 𪧚 𪧛 𪧜 𪧝 𪧞 𪧟 𪧠 𪧡 𪧢 𪧣 𪧤 𪧥 𪧦 𪧧 𪧨 𪧩 𪧪 𪧫 𪧬 𪧭 𪧮 𪧯 𪧰 𪧱 𪧲 𪧳 𪧴 𪧵 𪧶 𪧷 𪧸 𪧹 𪧺 𪧻 𪧼 𪧽 𪧾 𪧿 𪨀 𪨁 𪨂 𪨃 𪨄 𪨅 𪨆 𪨇 𪨈 𪨉 𪨊 𪨋 𪨌 𪨍 𪨎 𪨏 𪨐 𪨑 𪨒 𪨓 𪨔 𪨕 𪨖 𪨗 𪨘 𪨙 𪨚 𪨛 𪨜 𪨝 𪨞 𪨟 𪨠 𪨡 𪨢 𪨣 𪨤 𪨥 𪨦 𪨧 𪨨 𪨩 𪨪 𪨫 𪨬 𪨭 𪨮 𪨯 𪨰 𪨱 𪨲 𪨳 𪨴 𪨵 𪨶 𪨷 𪨸 𪨹 𪨺 𪨻 𪨼 𪨽 𪨾 𪨿 𪩀 𪩁 𪩂 𪩃 𪩄 𪩅 𪩆 𪩇 𪩈 𪩉 𪩊 𪩋 𪩌 𪩍 𪩎 𪩏 𪩐 𪩑 𪩒 𪩓 𪩔 𪩕 𪩖 𪩗 𪩘 𪩙 𪩚 𪩛 𪩜 𪩝 𪩞 𪩟 𪩠 𪩡 𪩢 𪩣 𪩤 𪩥 𪩦 𪩧 𪩨 𪩩 𪩪 𪩫 𪩬 𪩭 𪩮 𪩯 𪩰 𪩱 𪩲 𪩳 𪩴 𪩵 𪩶 𪩷 𪩸 𪩹 𪩺 𪩻 𪩼 𪩽 𪩾 𪩿 𪪀 𪪁 𪪂 𪪃 𪪄 𪪅 𪪆 𪪇 𪪈 𪪉 𪪊 𪪋 𪪌 𪪍 𪪎 𪪏 𪪐 𪪑 𪪒 𪪓 𪪔 𪪕 𪪖 𪪗 𪪘 𪪙 𪪚 𪪛 𪪜 𪪝 𪪞 𪪟 𪪠 𪪡 𪪢 𪪣 𪪤 𪪥 𪪦 𪪧 𪪨 𪪩 𪪪 𪪫 𪪬 𪪭 𪪮 𪪯 𪪰 𪪱 𪪲 𪪳 𪪴 𪪵 𪪶 𪪷 𪪸 𪪹 𪪺 𪪻 𪪼 𪪽 𪪾 𪪿 𪫀 𪫁 𪫂 𪫃 𪫄 𪫅 𪫆 𪫇 𪫈 𪫉 𪫊 𪫋 𪫌 𪫍 𪫎 𪫏 𪫐 𪫑 𪫒 𪫓 𪫔 𪫕 𪫖 𪫗 𪫘 𪫙 𪫚 𪫛 𪫜 𪫝 𪫞 𪫟 𪫠 𪫡 𪫢 𪫣 𪫤 𪫥 𪫦 𪫧 𪫨 𪫩 𪫪 𪫫 𪫬 𪫭 𪫮 𪫯 𪫰 𪫱 𪫲 𪫳 𪫴 𪫵 𪫶 𪫷 𪫸 𪫹 𪫺 𪫻 𪫼 𪫽 𪫾 𪫿 𪬀 𪬁 𪬂 𪬃 𪬄 𪬅 𪬆 𪬇 𪬈 𪬉 𪬊 𪬋 𪬌 𪬍 𪬎 𪬏 𪬐 𪬑 𪬒 𪬓 𪬔 𪬕 𪬖 𪬗 𪬘 𪬙 𪬚 𪬛 𪬜 𪬝 𪬞 𪬟 𪬠 𪬡 𪬢 𪬣 𪬤 𪬥 𪬦 𪬧 𪬨 𪬩 𪬪 𪬫 𪬬 𪬭 𪬮 𪬯 𪬰 𪬱 𪬲 𪬳 𪬴 𪬵 𪬶 𪬷 𪬸 𪬹 𪬺 𪬻 𪬼 𪬽 𪬾 𪬿 𪭀 𪭁 𪭂 𪭃 𪭄 𪭅 𪭆 𪭇 𪭈 𪭉 𪭊 𪭋 𪭌 𪭍 𪭎 𪭏 𪭐 𪭑 𪭒 𪭓 𪭔 𪭕 𪭖 𪭗 𪭘 𪭙 𪭚 𪭛 𪭜 𪭝 𪭞 𪭟 𪭠 𪭡 𪭢 𪭣 𪭤 𪭥 𪭦 𪭧 𪭨 𪭩 𪭪 𪭫 𪭬 𪭭 𪭮 𪭯 𪭰 𪭱 𪭲 𪭳 𪭴 𪭵 𪭶 𪭷 𪭸 𪭹 𪭺 𪭻 𪭼 𪭽 𪭾 𪭿 𪮀 𪮁 𪮂 𪮃 𪮄 𪮅 𪮆 𪮇 𪮈 𪮉 𪮊 𪮋 𪮌 𪮍 𪮎 𪮏 𪮐 𪮑 𪮒 𪮓 𪮔 𪮕 𪮖 𪮗 𪮘 𪮙 𪮚 𪮛 𪮜 𪮝 𪮞 𪮟 𪮠 𪮡 𪮢 𪮣 𪮤 𪮥 𪮦 𪮧 𪮨 𪮩 𪮪 𪮫 𪮬 𪮭 𪮮 𪮯 𪮰 𪮱 𪮲 𪮳 𪮴 𪮵 𪮶 𪮷 𪮸 𪮹 𪮺 𪮻 𪮼 𪮽 𪮾 𪮿 𪯀 𪯁 𪯂 𪯃 𪯄 𪯅 𪯆 𪯇 𪯈 𪯉 𪯊 𪯋 𪯌 𪯍 𪯎 𪯏 𪯐 𪯑 𪯒 𪯓 𪯔 𪯕 𪯖 𪯗 𪯘 𪯙 𪯚 𪯛 𪯜 𪯝 𪯞 𪯟 𪯠 𪯡 𪯢 𪯣 𪯤 𪯥 𪯦 𪯧 𪯨 𪯩 𪯪 𪯫 𪯬 𪯭 𪯮 𪯯 𪯰 𪯱 𪯲 𪯳 𪯴 𪯵 𪯶 𪯷 𪯸 𪯹 𪯺 𪯻 𪯼 𪯽 𪯾 𪯿 𪰀 𪰁 𪰂 𪰃 𪰄 𪰅 𪰆 𪰇 𪰈 𪰉 𪰊 𪰋 𪰌 𪰍 𪰎 𪰏 𪰐 𪰑 𪰒 𪰓 𪰔 𪰕 𪰖 𪰗 𪰘 𪰙 𪰚 𪰛 𪰜 𪰝 𪰞 𪰟 𪰠 𪰡 𪰢 𪰣 𪰤 𪰥 𪰦 𪰧 𪰨 𪰩 𪰪 𪰫 𪰬 𪰭 𪰮 𪰯 𪰰 𪰱 𪰲 𪰳 𪰴 𪰵 𪰶 𪰷 𪰸 𪰹 𪰺 𪰻 𪰼 𪰽 𪰾 𪰿 𪱀 𪱁 𪱂 𪱃 𪱄 𪱅 𪱆 𪱇 𪱈 𪱉 𪱊 𪱋 𪱌 𪱍 𪱎 𪱏 𪱐 𪱑 𪱒 𪱓 𪱔 𪱕 𪱖 𪱗 𪱘 𪱙 𪱚 𪱛 𪱜 𪱝 𪱞 𪱟 𪱠 𪱡 𪱢 𪱣 𪱤 𪱥 𪱦 𪱧 𪱨 𪱩 𪱪 𪱫 𪱬 𪱭 𪱮 𪱯 𪱰 𪱱 𪱲 𪱳 𪱴 𪱵 𪱶 𪱷 𪱸 𪱹 𪱺 𪱻 𪱼 𪱽 𪱾 𪱿 𪲀 𪲁 𪲂 𪲃 𪲄 𪲅 𪲆 𪲇 𪲈 𪲉 𪲊 𪲋 𪲌 𪲍 𪲎 𪲏 𪲐 𪲑 𪲒 𪲓 𪲔 𪲕 𪲖 𪲗 𪲘 𪲙 𪲚 𪲛 𪲜 𪲝 𪲞 𪲟 𪲠 𪲡 𪲢 𪲣 𪲤 𪲥 𪲦 𪲧 𪲨 𪲩 𪲪 𪲫 𪲬 𪲭 𪲮 𪲯 𪲰 𪲱 𪲲 𪲳 𪲴 𪲵 𪲶 𪲷 𪲸 𪲹 𪲺 𪲻 𪲼 𪲽 𪲾 𪲿 𪳀 𪳁 𪳂 𪳃 𪳄 𪳅 𪳆 𪳇 𪳈 𪳉 𪳊 𪳋 𪳌 𪳍 𪳎 𪳏 𪳐 𪳑 𪳒 𪳓 𪳔 𪳕 𪳖 𪳗 𪳘 𪳙 𪳚 𪳛 𪳜 𪳝 𪳞 𪳟 𪳠 𪳡 𪳢 𪳣 𪳤 𪳥 𪳦 𪳧 𪳨 𪳩 𪳪 𪳫 𪳬 𪳭 𪳮 𪳯 𪳰 𪳱 𪳲 𪳳 𪳴 𪳵 𪳶 𪳷 𪳸 𪳹 𪳺 𪳻 𪳼 𪳽 𪳾 𪳿 𪴀 𪴁 𪴂 𪴃 𪴄 𪴅 𪴆 𪴇 𪴈 𪴉 𪴊 𪴋 𪴌 𪴍 𪴎 𪴏 𪴐 𪴑 𪴒 𪴓 𪴔 𪴕 𪴖 𪴗 𪴘 𪴙 𪴚 𪴛 𪴜 𪴝 𪴞 𪴟 𪴠 𪴡 𪴢 𪴣 𪴤 𪴥 𪴦 𪴧 𪴨 𪴩 𪴪 𪴫 𪴬 𪴭 𪴮 𪴯 𪴰 𪴱 𪴲 𪴳 𪴴 𪴵 𪴶 𪴷 𪴸 𪴹 𪴺 𪴻 𪴼 𪴽 𪴾 𪴿 𪵀 𪵁 𪵂 𪵃 𪵄 𪵅 𪵆 𪵇 𪵈 𪵉 𪵊 𪵋 𪵌 𪵍 𪵎 𪵏 𪵐 𪵑 𪵒 𪵓 𪵔 𪵕 𪵖 𪵗 𪵘 𪵙 𪵚 𪵛 𪵜 𪵝 𪵞 𪵟 𪵠 𪵡 𪵢 𪵣 𪵤 𪵥 𪵦 𪵧 𪵨 𪵩 𪵪 𪵫 𪵬 𪵭 𪵮 𪵯 𪵰 𪵱 𪵲 𪵳 𪵴 𪵵 𪵶 𪵷 𪵸 𪵹 𪵺 𪵻 𪵼 𪵽 𪵾 𪵿 𪶀 𪶁 𪶂 𪶃 𪶄 𪶅 𪶆 𪶇 𪶈 𪶉 𪶊 𪶋 𪶌 𪶍 𪶎 𪶏 𪶐 𪶑 𪶒 𪶓 𪶔 𪶕 𪶖 𪶗 𪶘 𪶙 𪶚 𪶛 𪶜 𪶝 𪶞 𪶟 𪶠 𪶡 𪶢 𪶣 𪶤 𪶥 𪶦 𪶧 𪶨 𪶩 𪶪 𪶫 𪶬 𪶭 𪶮 𪶯 𪶰 𪶱 𪶲 𪶳 𪶴 𪶵 𪶶 𪶷 𪶸 𪶹 𪶺 𪶻 𪶼 𪶽 𪶾 𪶿 𪷀 𪷁 𪷂 𪷃 𪷄 𪷅 𪷆 𪷇 𪷈 𪷉 𪷊 𪷋 𪷌 𪷍 𪷎 𪷏 𪷐 𪷑 𪷒 𪷓 𪷔 𪷕 𪷖 𪷗 𪷘 𪷙 𪷚 𪷛 𪷜 𪷝 𪷞 𪷟 𪷠 𪷡 𪷢 𪷣 𪷤 𪷥 𪷦 𪷧 𪷨 𪷩 𪷪 𪷫 𪷬 𪷭 𪷮 𪷯 𪷰 𪷱 𪷲 𪷳 𪷴 𪷵 𪷶 𪷷 𪷸 𪷹 𪷺 𪷻 𪷼 𪷽 𪷾 𪷿 𪸀 𪸁 𪸂 𪸃 𪸄 𪸅 𪸆 𪸇 𪸈 𪸉 𪸊 𪸋 𪸌 𪸍 𪸎 𪸏 𪸐 𪸑 𪸒 𪸓 𪸔 𪸕 𪸖 𪸗 𪸘 𪸙 𪸚 𪸛 𪸜 𪸝 𪸞 𪸟 𪸠 𪸡 𪸢 𪸣 𪸤 𪸥 𪸦 𪸧 𪸨 𪸩 𪸪 𪸫 𪸬 𪸭 𪸮 𪸯 𪸰 𪸱 𪸲 𪸳 𪸴 𪸵 𪸶 𪸷 𪸸 𪸹 𪸺 𪸻 𪸼 𪸽 𪸾 𪸿 𪹀 𪹁 𪹂 𪹃 𪹄 𪹅 𪹆 𪹇 𪹈 𪹉 𪹊 𪹋 𪹌 𪹍 𪹎 𪹏 𪹐 𪹑 𪹒 𪹓 𪹔 𪹕 𪹖 𪹗 𪹘 𪹙 𪹚 𪹛 𪹜 𪹝 𪹞 𪹟 𪹠 𪹡 𪹢 𪹣 𪹤 𪹥 𪹦 𪹧 𪹨 𪹩 𪹪 𪹫 𪹬 𪹭 𪹮 𪹯 𪹰 𪹱 𪹲 𪹳 𪹴 𪹵 𪹶 𪹷 𪹸 𪹹 𪹺 𪹻 𪹼 𪹽 𪹾 𪹿 𪺀 𪺁 𪺂 𪺃 𪺄 𪺅 𪺆 𪺇 𪺈 𪺉 𪺊 𪺋 𪺌 𪺍 𪺎 𪺏 𪺐 𪺑 𪺒 𪺓 𪺔 𪺕 𪺖 𪺗 𪺘 𪺙 𪺚 𪺛 𪺜 𪺝 𪺞 𪺟 𪺠 𪺡

傳

傳

諄

專

專

傳

傳，群鳥在水上也，从鳥从木，或省作集。

傳



傳



諄



專



專



木

承

三

隹

集

集，群鳥在水上也，从鳥从木，或省作集。

木



承



三



隹



隹



風

包

三

犬

犬

風，群鳥在水上也，从鳥从木，或省作集。

風



包



三



犬



犬



廖

是

广

底

膠水

大徐系附字，廖下曰：廖，人姓，从广，未详。当是廖之省。又
 廖下曰：今别作廖，非是。然则廖字皆当作廖也。

臣

獨

乍

通

人

乍

文均作乍，不从人。

乍，止也。曰亡也，从亡；作，起也，从人从乍。甲骨文金

獨

上

通

77

上

單

衰

卽
卽

卅

衰

哀、草、木、衣、奉、胃、之、草、从、衣、象、止、取、謂、即、小、雅、何、哉、何、豈、
故、署、又、寫、單、獨、之、意、了、即、通、作、有、草、头、之、義、了、

𠂔

森

躬

卅

森

可

刪

口

變
变

万

可
为巧字

可

刪

口

變

万

發

登

殊

祭

咎

發(发)从弓發声;登从火豆,两字篆均作死头,祭从示
口为,祭从示,登从火,故从西和殊

發

登

殊

祭

咎

慶

廌

異

庚

唐

慶(庆)廌庚唐四字真书头均为广,篆体则慶廌二字作鹿
头,与庚唐相异,四字均不从广。

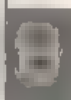
慶

廌

異

庚

唐



瞬 係 寅 聲 日

瞬 係 寅 聲 日

亮 用 无 側 京

亮 用 无 側 京

弓 矢 通 爲 矧

弓 矢 通 爲 矧

山爭宜作靖

《说文》：嶠，嶠也，从山青声。段云：嶠，嶠，山貌也。徐注曰：今嶠作嶠。

山溪石磴

木 禾 尤 異 朮

合。以木从平。平，木之義也。以木从戈。有木。一。指也。木象九。上。

木 禾 刀 田 異 彳

烹
亨
烹
同
亨

《说文》：亨，献也，从高省。古亨字后分化为享、烹二字，古籍多通用。

高 高 盡 同 高

冒 去 目 爲 帽

《說文》：「冒，去目爲帽。」
即今之帽字。

冒



杏



目



鳳



月



衣 中 今 是 衾

《說文》：「衾，紀尸衣也。」
《玉篇》：「衾，今是衾。」

衾



中



今



是



衾



卒 从 衣 内 丿

《說文》：「卒，喪人衣也。」
按：徐本，衣字題以者，按徐本，衣字作，段作，曰題以也。

卒



从



衣



内



丿



夾

夾人

分

陝

陝
狹

[illegible]

夾

爽

水

陝

陝

壘

全

別

徑

淫

五十二

以世自為一

聖

聖



權權

宜

水

非

木

17

史「淮与權通用。權为徐和亲附字，当以从水为正。



三

非

又

異

又

無

金

又、異、無、金、
又、異、無、金、
又、異、無、金、
又、異、無、金、
又、異、無、金、

又

異

又

異

金

黎

泰

皆

需

水

黎、泰、皆、需、水

黎

泰

皆

需

水

恭

泰

各

用

心

恭、泰、各、用、心

恭

泰

各

用

心

歷

林

係

秣

「中」

蘇

非

林

條

祿

无
曰

从

玩

田共

先

若篆迹从一死非一先至易分別不可忽也。

替

ΠΠ

生

𣎵𣎵

音

妾

頭
大

匪

立

段曰：「辛女者，乃有罪之女也，故二字首皆不作立。」

晉

愛

頭



聖王

呈

底

爲
り

王

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

成信士均，作子或正王，大明

五

厓

五

栗

粟

西

爲
列

圖

此、西方者、篆与易皆书之、西作

內者草木實下也

東

𩚑

𠄎

榮

麻

械

弗

林

寫文辭解不了卜問，祇能，不可同科，此口輔弗林

Seal script for 炎 (Yin).

麻

𠂇𠂇

邦

林

戌

原

弗

用

金

当篆作鉞（鉞），斧之鉞当篆作成

战



邦

金

慣陽

慳
144

皆

繫

手

將本

子今楷皆从心旁，而篆則皆从手也。

𠂔𠂔

野

ππ

輟

卅

惱

懶

不

𠂔

心

恹一愔一懶一
手彙捧均从女旁。頁不同，楷从「旁

𩚑

姓

訓

२५

頻頻

不

用

單

步

《说文》類(類)：水厓，人所賓附也。从頁(頁)从涉，故篆文左旁不用单步，中從橫一水。

頤

步

尋

須

益

三

聲山

聲、故篆益以多

三才

Seal script for 須臾 (Xūyǔ).



11

齋



博

旁

元

是

+

博，大也。从十从專。若篆作  旁之博，與  同。

博

防

天

量

+

影

側

勿

加

彡

《说文》无影字，景即包有影义者。段注曰：光所在处物皆有
阴，故谓之景。后人名光中之阴曰影，别制一字云。故影勿加彡。

景

側

勿

和

彡

凡

巾

人

爲

佩

佩，人带佩也。从人从凡从巾。佩必有巾，巾谓绅也。

凡

巾

人

爲

佩

夙

不

从

凡

文

夙，早衾也。从凡从夕，持事虽夕不休，早敬者也。篆文夙不从凡也。

夙

不

从

凡

文



此

等

點點

畫畫

際際

自奉奏秦篆至夙字约五百余字，其中点画何为篆文，何为古文，何为俗体皆详载焉。

此

等

點

畫

際

此

等

點

畫

際

毫

釐厘

奚

可

差

學者若不明点画，任己意为之增減，差之毫厘，則謬以千里矣。

豪

釐

奚

可

差

豪

釐

奚

可

差

隸

灋法

多

簡簡

略

程邈作隶文，其法虽便捷，可以佐助篆所不逮，但太简略耳。

隸

灋

多

簡

略

隸

灋

多

簡

略

鷄難

免

有

偏

頗頗

隶书虽简便，不免多偏頗耳。偏頗即不平正之义。

鷄

雞

免

兔

有

月

偏

偏

頗

頗

世

俗

相

沿

襲襲

世俗因秦隶之简，易于从事，遂尔承用，后又变为今隶（即楷真），学者尚之，相沿至今，于是篆学日远矣。

世

世

俗

俗

相

目

沿

沿

鷄

鷄

因

而

誤

愈

多

今隶盛行，六书之义既晦，则承袭差讹，辗转省变。由是舛誤愈多矣。

因

因

而

而

誤

誤

愈

愈

多

多

是

編

雖

淺

鈔

此編內容虽淺鮮，而于偏旁点画形体等之纠正已亦略备。

是

𠄎

編

𠄎

雖

𠄎

淺

𠄎

鈔

𠄎

要

領

亦

紛

羅

然于篆學之入門要領詳為搜剔羅列，當亦不无小助。

𠄎

𠄎

領

𠄎

𠄎

𠄎

紛

𠄎

羅

𠄎

學

者

宜

摹

誦

學者如研究篆法，宜先从此編入手，摹寫誦誦，久之自能融類旁通，心領神會也。

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

誦

𠄎

宿

儒

備

切

礪

即篆古专宿泰山不让土壤，亦可藉以切礪。

宿

儒

備

切

礪

欲

知

古

篆

訣

學者若欲明瞭篆法之偏旁点画，而不悖乎《说文》之转注假借与古篆决者。

篆

篆

篆

篆

篆

能

知

古

篆

諫

篆

篆

篆

篆

篆

先

當

詠

斯

哥

須常讽诵此歌诀。盖编者既以简略之词排比为韵语，则断非常加讽诵不易得其隽味，否则不免囫圇吞枣之弊。

篆诀三百句终

先

篆

當

篆

詠

篆

斯

篆

哥

篆